



Le générique

La planète rouge en colère (The Angry Red Planet), 1951, Ib Melchior, Etats-Unis. Couleurs. Son : Mono.
Durée: 1h23. **Autres titres :** Invasion of Mars (1959), Journey to Planet Four (1959).
Sociétés de production : Sino.
Distributeurs : American International Pictures (AIP), MGM/UA Home Entertainment Inc. (DVD-VHS).
Scénario : Ib Melchior, Sidney W. Pink d'après une histoire de Sidney W. Pink.
Producteurs : Sidney W. Pink, Norman Maurer.
Musique : Paul Dunlap.
Effets spéciaux : Herman E. Townsley, Bob Baker.
Interprètes : Gerald Mohr (Le colonel Thomas O'Bannion), Naura Hayden (Dr. Iris Ryan), Les Tremayne (Prof. Theodore Gettell), Jack Kruschen (Sam Jacobs), Paul Hahn (Maj. Gen. George Treegar)...

L'histoire

Une expédition spatiale revenant de Mars intrigue beaucoup les scientifiques de la NASA ; ceux-ci enquêtent sur son mystérieux séjour sur la planète rouge.

Alors que la première mission spatiale à destination de Mars avait été planifiée dans ses moindres détails, la fusée M-1, transportant à son bord quatre astronautes, est portée disparue depuis son atterrissage sur la planète rouge. Quelques semaines plus tard, pourtant, la Terre reçoit des nouvelles des astronautes disparus qui effectuent bientôt un atterrissage risqué en pilotage automatique. Au grand désarroi des équipes de la NASA, seuls deux scientifiques ont survécu à la périlleuse expédition et l'un d'entre eux est affecté d'une étrange maladie. Une enquête est alors menée pour tenter de reconstituer leur séjour sur Mars...

La critique * * * * *

Sorti au tout début des années 50, le film est, comme beaucoup de films de S-F, une extraordinaire imagerie dépassant d'imagination le budget de série B initial. Bien évidemment, toute cette pseudo-science est bien obsolète aujourd'hui et on ne peut s'empêcher de rapprocher le discours -la peur de l'autre- et le scénario du film du Jour où la Terre s'arrêta.

Arrêtons là la comparaison, même si The Man from Planet X bénéficie d'effets spéciaux remarquables -pour l'époque-, le film est plus terne et moins universel que le chef d'oeuvre de Robert Wise. Le safari martien décrit paraît bien court et n'exploite que partiellement les décors. Le scénario lui aussi bien mince ne suffit pas à rendre passionnante l'épopée et les relations convenues et des personnages stéréotypés ne combleront pas ces lacunes. Il faut donc voir le film essentiellement pour sa vision martienne exotique et l'effet de Cinémagic qui en perdure la réputation auprès des fans.

Autour du film

- Le procédé de "Cinémagic", utilisé pour toutes scènes sur la surface de Mars, était le résultat d'une erreur lors du développement d'un film. Alors que le budget faisait l'objet de nombreuses coupes dans sa phase de production, le film fut tout d'abord tourné en noir et blanc. Une bobine du film fut accidentellement surexposée, offrant un aspect visuel de Mars pour le moins psychédélique, solarisé et rougeâtre. L'effet fut si probant que le réalisateur décida de développer de cette façon toutes les scènes tournées en noir et blanc, avec cependant une légère teinte violette qui masquait plus facilement les effets spéciaux - eux aussi revus à la baisse !

• Anecdotes

Le réalisateur **Ib Melchior** avait seulement **9 jours** pour réaliser le film avec un budget de **200 000 dollars**.

Le fameux monstre martien qui apparaît dans le film et se lance à la poursuite des astronautes, est une combinaison d'un rat, d'une chauve-souris, d'une araignée, et d'un crabe. Le monstre de plus de 30 mètres à l'écran était en fait une marionnette articulée mesurant à peine 40 centimètres de haut. Une illustration de ce monstre a été utilisée pour illustrer la couverture de l'album "**Walk Among Us**" du groupe **The Misfits** en 1982.

Le réalisateur Ib Melchior a écrit plusieurs scénarios de films de science-fiction : Journey to the Seventh Planet, Reptculus, Robinson Crusoe sur Mars, The Time Travellers, les premiers scénarios de Death Race 2000, ainsi que celui de **Planet of the Vampires**.